



LAURENT PEREZ DEL MAR

BIOGRAPHIE

Passionné de cinéma et après un cursus de piano classique et d'écriture musicale au conservatoire, Laurent Perez Del Mar écrit ses premières partitions pour des courts-métrages, des publicités et des émissions de TV. Il mène en parallèle ses études de médecine qu'il conclura par un Doctorat en 2004.

Ses rencontres avec Ennio Morricone et Maurice Jarre sont déterminantes pour compléter son cursus de compositeur pour le cinéma. Après plusieurs courts-métrages, il compose une partie de la B.O. de *Peur du Noir* produit par Prima Linea.

Le studio français lui confie ensuite la B.O. de « Zarafa » (nommé pour le César 2013 du meilleur film d'animation) de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie. Ce 1er long métrage marque un tournant dans sa carrière. Le succès populaire du film permet à la partition de rencontrer un large public. Elle accompagnera notamment la cérémonie de clôture du 65ème Festival de Cannes.

En 2013 il écrit la musique de « La confrérie des Larmes » de Jean-Baptiste Andréa avec Jérémie Rénier, de « Loulou, l'incroyable secret » de Eric Omond et Grégoire Solotareff (César 2014 du meilleur film d'animation).

En 2014 il compose une musique originale intimiste pour « Maintenant ou Jamais », long-métrage de Serge Frydman avec Leïla Bekhti et Nicolas Duvauchelle, et de « A Loucura entre nos » le très beau long-métrage brésilien de Fernanda Vareille.

En 2015, il compose une musique mélangeant grand orchestre, chœurs classique et gospel, beat box et percussions ethniques pour le long-métrage « Pourquoi J'ai (pas) Mangé Mon Père » de Jamel Debbouze, l'une des plus grosses productions françaises de l'année. Il écrit également la musique originale du polar musclé *Antigang*, troisième long-métrage de Benjamin Rocher, avec Jean Reno.

En 2016, il écrit la musique de *Carole Mathieu*, troisième long-métrage de Louis-Julien Petit (« Discount ») avec Isabelle Adjani, ainsi que la musique de « La Tortue Rouge », long-métrage du réalisateur oscarisé Michael Dudok De Wit, produit par Wild Bunch, les studios Ghibli, Why Not et Prima Linea. Le film est en sélection officielle du 69ème Festival de Cannes dans la catégorie Un certain regard.

FILMOGRAPHIE

2016 *La Tortue Rouge* de Michael Dudok De Wit
2016 *Carole Mathieu* de Louis-Julien Petit
2016 *Tout pour Etre Heureux* de Cyril Gelblat (musique additionnelle)
2015 *Antigang* de Benjamin Rocher
2015 *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* de Jamel Debbouze
2015 *A Loucura Entre Nos* de Fernanda Fontes Vareille
2015 *The Race (short)* de Michael Le Meur
2014 *Maintenant ou jamais* de Serge Frydman
2013 *Loulou, l'incroyable secret* de Grégoire Solotareff et Éric Omond
2013 *La confrérie des larmes* de Jean-Baptiste Andréa
2012 *Désordres* de Étienne Faure
2012 *Zarafa* de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie
2011 *Sortie de route (Short)* de Jonathan Hazan
2010 *Même si le ciel n'existe pas (Short)* de Cécile Chaspoul
2007 *La discordance (Short)* e Patrick Hernandez
2007 *Peur(s) du noir* de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciuolo...
2007 *Lune de miel (Short)* de François Breniaux
2006 *Peter Pan a grandi et John Lennon est mort (Short)* de Alexandre Charlet
2005 *D77 (Short)* de Paul Vallespi
2002 *Âges ingrats (Short)* de Cyril Gelblat
2002 *Le ballon prisonnier (Short)* de Cyril Gelblat